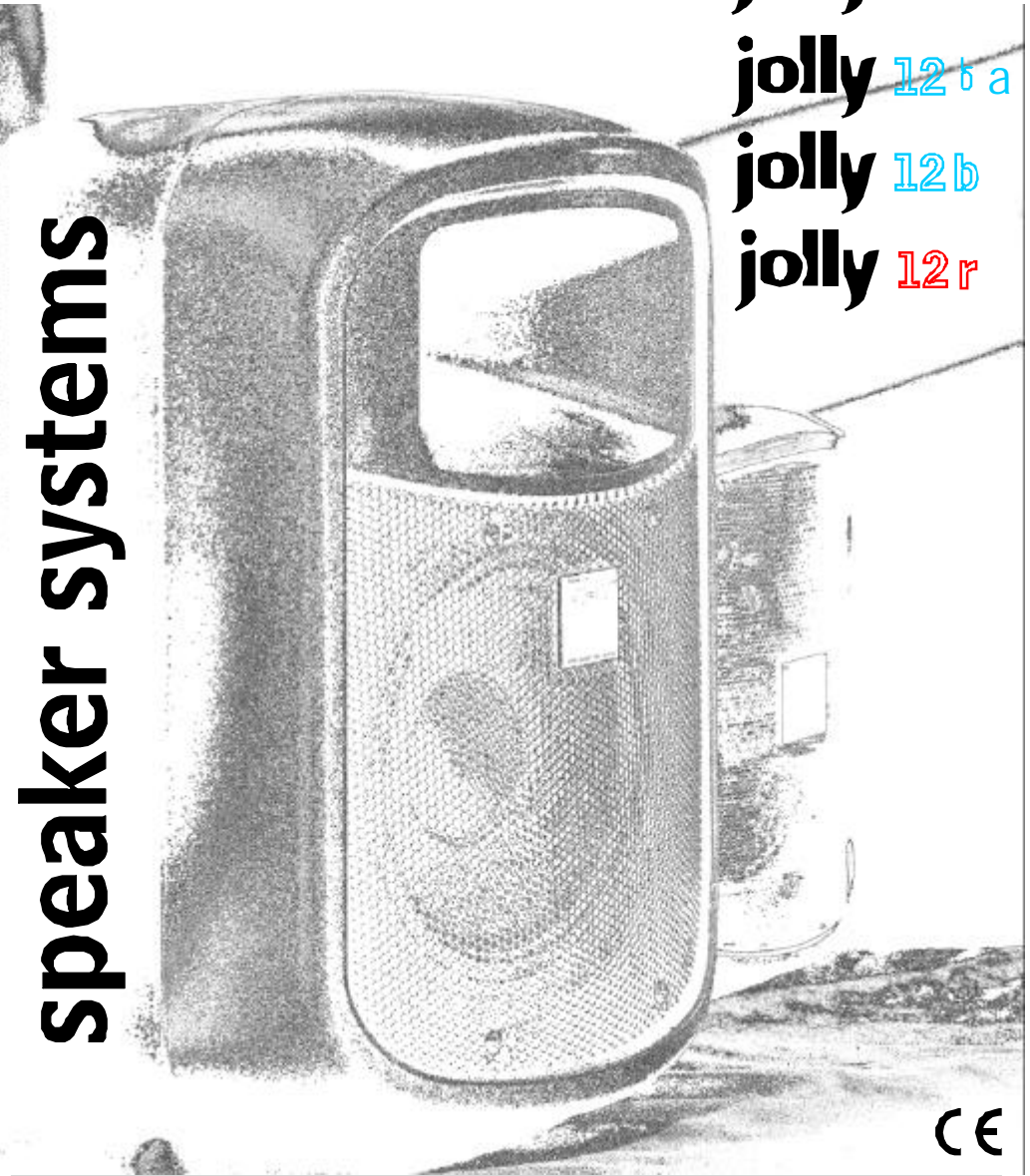




jolly 12^r a
jolly 12^t a
jolly 12^b
jolly 12^r



speaker systems



mP

18828#110603

Leinformazionicontenuteinquestomanualesonostatescrupolosamentecontrollate; tuttavia nonsiassume nessunaresponsabilitàpereventualiinesattezze.LaFBTElettronicaS.p.Asiriservaildirittodimodificarele caratteristiche tecnicheedesteticheideiprodottiinqualsiasimomento esenzapreavviso.

Allinformationincludedinthis operating manual havebeenscrupulouslycontrolled;howeverFBTisnot responsibleforeventualmistakes.FBTElettronicaS.p.A.hastherighttoamendproductsandspecifications withoutnotice.

Les informations contenuesdans cemanuelontétésoigneusement contrôlées;toutefoisleconstructeur n'est pasresponsable d'éventuelles inexactitudes.LaFBT ElettronicaS.p.A.s'octroieledroitdemodifierlesdonnées techniquesetl'aspect esthétique desesproduitssansavispréalable.

Alleinformationen indieserBedienungsanleitungwurden nachbestemWissenundGewissenzusammengestellt undüberprüft.Daherkönnen siealszuverlässigangesehenwerden.FürentwuelleFehlerübernimmtFBTaber keine Haftung.FBTElettronicaS.p.A.BehältsichdasRechtaufAnderungderprodukteundSpezifikationen vor.

FBT ELETTRONICA S.p.A. - ZONA IND.LE SQUARTABUE - 62019 RECANATI (MC) - ITALY
tel. 071750591 r.a. - fax 0717505920 - e-mail : Info@fbt.it - www.fbt.it

INDICE

INTRODUZIONE	1
PRECAUZIONI	3
LAYOUT	5
PANNELLOCONNESSIONI	6/8
ACCESSORI	9
DIAGRAMMI	10/11/12/13
CONNESSIONI	14
CAVIDICOLLEGAMENTO	14
ESEMPIDICOLLEGAMENTO	15/16
SPECIFICHE TECNICHE	17
BREVICENNIDIACUSTICA	19/21

INTRODUZIONE

La FBT è fiera di introdurre una nuova serie di diffusori acustici in polipropilene da 5", 8", 12". Combinando le notevoli qualità, grande performance e caratteristiche simili della conosciuta serie "FBTMaxX", la nuova serie JOLLY, grazie ad un nuovo e accattivante design, è in grado di fornire una flessibilità inimitabile per l'uso in una vasta gamma di applicazioni professionali, come monitor "live", da studio e per installazioni fisse dove si desidera una ottima qualità sonora.

La FBT continua la sua filosofia vincente utilizzando finali separati per woofer e driver (biamp) in classe "G" e "AB" e processori ADAP per la protezione totale dei componenti.

Una gamma completa di accessori è disponibile per venire incontro alle più complicate installazioni.

La serie JOLLY comprende:

- > Jolly12ba
- > Jolly12b
- > Jolly12ra
- > Jolly12r
- > Jolly8ba
- > Jolly8b
- > Jolly8ra
- > Jolly8r
- > Jolly5ba
- > Jolly5b
- > Jolly5bt
- > Jolly5ra

Completa una gamma di sub-woofers vented band-pass in multistrati di betulla verniciati antigraffio, amplificati:

- > JollySub12a
- > JollySub10a



INDEX

INTRODUCTION	1
PRECAUTIONS	3
LAYOUT	5
CONNECTION PANEL	6/8
ACCESSORIES	9
DIAGRAMS	10/11/12/13
CONNECTIONS	14
CONNECTING CABLES	14
CONNECTION EXAMPLES	15/16
TECHNICAL SPECIFICATIONS	17
BRIEF NOTES ON ACOUSTICS	19/21

INTRODUCTION

FBT is proud to introduce its new series of polypropylene cone speaker systems with 5", 8" and 12" drivers.

Combining impeccable quality, superb performance and features similar to the acclaimed "FBTMaxX" series, thanks to the appealing new styling the new JOLLY series is able to provide unequalled flexibility in a broad range of professional applications, including live and studio monitors and fixed installations calling for high fidelity sound reproduction.

FBT presses ahead with its highly successful strategy, using separate class "G" and "AB" power amplifiers for woofers and drivers (biamp) and ADAP processors for total protection of the system components.

Customers can also choose from a comprehensive range of accessories to meet the most demanding installation requirements.

The JOLLY series includes:

- > Jolly12ba
- > Jolly12b
- > Jolly12ra
- > Jolly12r
- > Jolly8ba
- > Jolly8b
- > Jolly8ra
- > Jolly8r
- > Jolly5ba
- > Jolly5b
- > Jolly5bt
- > Jolly5ra

The range is completed by two amplified, vented band-pass subwoofers in a birch plywood enclosure with scratch proof finish:

- > JollySub12a
- > JollySub10a

NOTIONS D'ACOUSTIQUE



KURZE HINWEISE ZUR AKUSTIK

Adapter l'impédance de sortie de l'ampli final de puissance à celle des haut-parleurs signifie faire en sorte que toute l'énergie émise par l'ampli final soit transférée aux enceintes sans pertes de signal et donc tirer le meilleur parti du système (tout évitant des dommages conséquents à un mauvais accouplement) ; il est possible d'utiliser un haut-parleur avec une impédance supérieure à celle de l'ampli final, cela au détriment de la puissance ; par contre il convient d'éviter les connexions avec haut-parleurs ayant une impédance inférieure à celle de l'ampli final de puissance.

Dans les systèmes plus complexes (par exemple plusieurs haut-parleurs connectés au même ampli final), il est nécessaire de faire en sorte que la valeur totale de l'impédance des haut-parleurs corresponde à celle sur la sortie de l'ampli final.

Deux types de connexions sont possibles : en série ou en parallèle.

Connecter en série deux haut-parleurs signifie unir une borne positive de l'un à la négative de l'autre et connecter à l'amplificateur les deux bornes restantes. Leurs valeurs s'ajoutent : par exemple, deux haut-parleurs de 8 ohms en série auront au total une impédance de 16 ohms.

Quand les haut-parleurs sont connectés en parallèle, les bornes du même signe sont unies entre elles.

Pour obtenir la valeur totale de l'impédance, il faut utiliser la formule, $(R1 \times R2) / (R1 + R2)$, R1 et R2 étant les valeurs d'impédance des deux haut-parleurs, et la calculer. Par exemple, avec deux haut-parleurs de 8 ohms, nous aurons :

$(8 \times 8) / (8 + 8) = 64 / 16 = 4$ ohms. En pratique, en connectant deux haut-parleurs identiques en parallèle, la valeur est réduite de moitié.

Un haut-parleur peut être utilisé aussi bien dans des installations de sonorisation à tension constante que dans des installations à impédance constante.

INSTALLATIONS À TENSION CONSTANTE

(1) La tension d'entrée sélectionnée sur le haut-parleur doit correspondre à la tension sélectionnée à la sortie de l'amplificateur.

(2) La somme des puissances nominales de tous les haut-parleurs ne doit pas dépasser celle de l'amplificateur.

INSTALLATIONS À IMPÉDANCE CONSTANTE

(1) L'impédance de charge totale de tous les haut-parleurs branchés ne doit pas être inférieure à l'impédance sélectionnée à la sortie de l'amplificateur, pour ne pas risquer d'endommager sérieusement ce dernier.

(2) La somme des puissances nominales de tous les haut-parleurs branchés ne doit pas dépasser celle de l'amplificateur.

(3) La longueur des câbles de connexion doit être réduite au minimum.

Durch Anpassung von der Ausgangsimpedanz der Endstufe an die der Lautsprecher wird dafür gesorgt, dass die gesamte von der Endstufe ausgegebene Energie ohne Signalverlust an die Boxen übertragen wird. Dadurch wird das Potenzial des Systems optimal genutzt und Schäden vorgebeugt; eine Box mit höherer Impedanz als die Endstufe kann verwendet werden, führt jedoch zu Einbußen bei der Leistung, während der Anschluss von Boxen mit geringerer Impedanz als die Leistungsstufe vermieden werden sollte.

Bei der Anwendung komplexerer Systeme (z. B. mehrere Lautsprecher, die an dieselbe Endstufe angeschlossen sind) muss dafür gesorgt werden, dass der Gesamtwert der Impedanz der Lautsprecher dem der Endstufe entspricht.

Es gibt zwei Anschlussarten: Parallel- und Serienschaltung.

Die Serienschaltung bei zwei Lautsprechern besteht darin, jeweils eine positive und eine negative Anschlussklemme der beiden miteinander zu verbinden, während die beiden verbleibenden Anschlussklemmen an den Verstärker angeschlossen werden. Die Werte der beiden addieren sich: z. B. zwei Lautsprecher mit 8 Ohm ergeben in Serienschaltung eine Leistung von 16 Ohm.

Bei der Parallelschaltung werden jeweils die Anschlussklemmen der beiden Lautsprecher mit demselben Vorzeichen untereinander verbunden. Um den Gesamtwert zu erhalten, muss eine Formel verwendet werden, die mit $R1$ und $R2$ die Werte zweier Lautsprecher angibt. $(R1 \times R2) / (R1 + R2)$. Mit zwei 8 Ohm Lautsprechern erhalten wir beispielsweise: $(8 \times 8) / (8 + 8) = 64 / 16 = 4$ Ohm. Praktisch halbiert sich also der Wert bei der Parallelschaltung zweier Lautsprecher.

Ein Lautsprecher kann sowohl in Audioanlagen mit konstanter Spannung als auch in Anlagen mit konstanter Impedanz benutzt werden.

ANLAGEN MIT KONSTANTER SPANNUNG

(1) Die am Lautsprecher gewählte Eingangsspannung muss der am Ausgang des Verstärkers gewählten Spannung entsprechen.

(2) Die Summe der Nennleistungen aller angeschlossenen Lautsprecher darf die des Verstärkers nicht übersteigen.

ANLAGEN MIT KONSTANTER IMPEDANZ

(1) Die Gesamtimpedanz der Last aller angeschlossenen Lautsprecher darf nicht unterhalb der am Ausgang des Verstärkers gewählten Impedanz liegen, um schwere Schäden am Verstärker zu vermeiden.

(2) Die Summe der Nennleistungen aller angeschlossenen Lautsprecher darf nicht niedriger sein als die des Verstärkers.

(3) Die Verbindungskabel müssen so kurz wie möglich sein.

Adattare l'impedenza di uscita del finale di potenza a quella degli speakers significa fare in modo che tutta l'energia emessa dal finale venga trasferita alle casse senza perdita di segnale e quindi far funzionare il sistema al meglio delle sue possibilità (ed evitare danni); una cassa con impedenza superiore a quella del finale può essere utilizzata a scapito della potenza, mentre è bene evitare collegamenti con casse che hanno impedenza minore a quella del finale di potenza. Usando sistemi più complessi (ad esempio più speaker collegati allo stesso finale) bisogna fare in modo che il valore totale dell'impedenza degli altoparlanti sia corrispondente a quella presente sul finale.

Possiamo avere due tipi di collegamento: in serie o in parallelo.

Collegare in serie due altoparlanti significa unire un terminale positivo ed un negativo di due e collegare all'amplificatore i rimanenti due terminali rimasti scollegati. I loro valori si sommano: per esempio, due altoparlanti da 8 ohm in serie danno 16 ohm.

Quando gli altoparlanti sono collegati in parallelo, i terminali dello stesso segno sono uniti tra loro. Per ottenere il valore totale bisogna utilizzare una formula, indicando con R1 ed R2 i valori di due altoparlanti, ed eseguire: $(R1 \times R2) / (R1 + R2)$. Con due altoparlanti da 8 ohm, per esempio, avremo:

$(8 \times 8) / (8 + 8) = 64 / 16 = 4$ ohm. In pratica collegando due altoparlanti uguali in parallelo il valore si dimezza.

Un diffusore può essere utilizzato sia in impianti di sonorizzazione a tensione costante sia in impianti ad impedenza costante.

IMPIANTI A TENSIONE COSTANTE

(1) La tensione di ingresso selezionata sul diffusore deve corrispondere con la tensione selezionata sull'uscita dell'amplificatore

(2) La somma delle potenze nominali di tutti i diffusori collegati non deve superare quella dell'amplificatore

IMPIANTI AD IMPEDENZA COSTANTE

(1) L'impedenza di carico complessiva di tutti i diffusori collegati non deve essere inferiore all'impedenza selezionata sull'uscita dell'amplificatore, per non rischiare di danneggiare seriamente quest'ultimo

(2) La somma delle potenze nominali di tutti i diffusori collegati non deve essere inferiore a quella dell'amplificatore

(3) La lunghezza dei cavi di collegamento deve essere ridotta al minimo

Adapting the output impedance of the power amplifier to the loudspeaker input impedance means that all the energy from the amplifier will be transferred to the speakers with no signal losses, so that the system functions in optimum conditions (and the risk of damage is minimised); a loudspeaker of higher impedance than the power amplifier can be used although this will result in a power reduction; loudspeakers of lower impedance than the power amplifier output impedances should not be connected. If more complex systems (e.g. several speakers connected to the same power amplifier) are adopted, it must be ensured that the overall speaker impedance value corresponds to the power amplifier output impedance.

There are two possible connection systems: series or parallel.

Connecting two speakers in series means connecting the positive terminal of one speaker to the negative terminal of the other and then connecting the two remaining unconnected terminals to the amplifier. In this case the impedance values are summed: e.g. two 8 ohm speakers connected in parallel present a 16 ohm load.

To connect two speakers in parallel simply interconnect the two sign speaker terminals. To obtain the total value in this case a calculation is required where in R1 and R2 are the loudspeaker values and the following formula is resolved: $(R1 \times R2) / (R1 + R2)$. For example, with two 8-ohm speakers, we would have: $(8 \times 8) / (8 + 8) = 64 / 16 = 4$ ohm. In practice, when two identical speakers are connected in parallel the impedance value is halved.

A speaker can be used both in constant voltage sound systems and constant impedance systems.

CONSTANT VOLTAGE SYSTEMS

(1) The input voltage selected on the speaker must correspond to the voltage selected on the amplifier output

(2) The sum of the nominal power values of all the connected speakers must not exceed that of the amplifier

CONSTANT IMPEDANCE SYSTEMS

(1) The total load impedance of all the connected speakers must be no less than the impedance selected on the amplifier output to avoid the risk of serious damage to the amplifier

(2) The sum of nominal power values of all connected speakers must be no less than that of the amplifier

(3) Connection cable lengths must be kept to the indispensable minimum

INTRODUCTION	2
MESURES DE PRÉCAUTION	4
PLAN	5
TABLEAU DE CONNEXIONS	7/8
ACCESSOIRES	9
DIAGRAMME	10/11/12/13
CONNEXIONS	14
CÂBLES DE CONNEXION	14
EXEMPLES DE CONNEXIONS	15/16
CARACTÉRISTIQUES TECHN.	18
NOTIONS D'ACOUSTIQUE	20/22

INTRODUCTION

FBT est heureuse de vous présenter une nouvelle série de haut-parleurs en polypropylène de 5", 8", 12".

En combinant une qualité remarquable, de hautes performances et les caractéristiques exceptionnelles de la série connue «FBT MaxX», la nouvelle série JOLLY, grâce à une conception nouvelle et fascinante, offre une flexibilité sans précédents adaptée à un emploi dans une vaste gamme d'applications professionnelles, entant que moniteur «en direct», en studio et dans les installations fixes où l'on souhaite une qualité sonore optimale.

FBT poursuit la philosophie gagnante qui consiste à utiliser des ampli finaux distincts pour le woofer (haut-parleurs de graves) et le driver (bi-amplification) en classe «G» et «AB» et des processeurs ADAP pour la protection totale des composants.

Une gamme complète d'accessoires est disponible pour les besoins des installations les plus sophistiquées.

La série JOLLY comporte les éléments suivants

> Jolly12ba
> Jolly12b
> Jolly12ra
> Jolly12r
> Jolly8ba
> Jolly8b
> Jolly8ra
> Jolly8r
> Jolly5ba
> Jolly5b
> Jolly5bt
> Jolly5ra

Deux subwoofers passe-bande amplifiés et aérés construits en bouleau multicouches vernis antigraffiti complètent la gamme:

> JollySub12a
> JollySub10a

EINLEITUNG	2
VORSICHTSMASSNAHMEN	4
LAYOUT	5
ANSCHLUSSTAFEL	7/8
ZUBEHÖR	9
DIAGRAMME	10/11/12/13
ANSCHLÜSSE	14
VERBINDUNGSKABEL	14
ANSCHLUSSBEISPIELE	15/16
TECHNISCHES DATEN	18
KURZEHINWEISE ZUR AUSTIK	20/22

EINLEITUNG

FBT präsentiert eine neue Serie Lautsprecher aus Polypropylen in den Größen 5", 8", 12".

Die neue Serie JOLLY kombiniert die hervorragenden Eigenschaften, Leistungsmerkmale und Features der bekannten Serie "FBT MaxX". Dank dem neuen, ansprechenden Design bietet sie eine unnachahmliche Flexibilität und ermöglicht die Verwendung in einem breit gefächerten Spektrum professioneller Anwendungen, als Monitor "live", für Studios und für fest installierte Systeme, wo auf ausgezeichnete Klangqualität Wert gelegt wird.

FBT bleibt seinem bewährten Grundsatz treu und verwendet weiterhin separate Endstufen für Woofer und Driver (biamp) in Klasse "G" und "AB" und Prozessoren ADAP für den totalen Schutz der Komponenten.

Ein komplettes Zubehörangebot erfüllt die Erfordernisse der kompliziertesten Installationen.

Die Serie JOLLY umfasst folgende Modelle:

> Jolly12ba
> Jolly12b
> Jolly12ra
> Jolly12r
> Jolly8ba
> Jolly8b
> Jolly8ra
> Jolly8r
> Jolly5ba
> Jolly5b
> Jolly5bt
> Jolly5ra

Ergänzt wird die Reihe durch zwei verstärkte Subwoofer vented Bandpass aus schichtverleimtem Birkenholz mit kratzfester Lackierung:

> JollySub12a
> JollySub10a

AVVERTENZE



WARNING

NOTIONS D'ACOUSTIQUE



KURZE HINWEISE ZUR AKUSTIK



ATTENZIONE

RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO
NON APRIRE

PER EVITARE IL RISCHIO DI SHOCK ELETTRICO
NON APRIRE IL COPRIPERCHIO
NON USARE UTENSILI MECCANICI ALL'INTERNO
CONTATTARE UN CENTRO ASSISTENZA QUALIFICATO

PER EVITARE IL RISCHIO DI INCENDIO DI SHOCK ELETTRICO
NON SPORRE L'APPARECCHIAZIONE ALLA PIOGGIA
O ALL'UMIDITÀ

PRECAUZIONI

Evitate di tenere le JOLLY esposte per lungo tempo all'azione degli agenti atmosferici (umidità, forti variazioni di temperatura, eccesso di calore, ecc.); evitate l'accumulo di polvere e, per quanto possibile, proteggetele con il loro imballaggio originale per il trasporto.

Non usate mai l'apparecchio se il cavo o la presa di rete non sono in perfette condizioni; evitate di piegare eccessivamente, tirare o tagliare il cavo di alimentazione.

Evitate di toccare il cono degli altoparlanti con qualsiasi oggetto e con le stesse mani: si potrebbero arrecare danni irreparabili.

Assicuratevi che la tensione di alimentazione non sia superiore al valore indicato sul pannello posteriore.

Evitare di orientare i microfoni nella stessa direzione degli altoparlanti: potrebbero generare fastidiosi inneschi (effetto Larsen) che danneggerebbero gli altoparlanti.

Per evitare spiacevoli e costosi inconvenienti usate solo i cavi di collegamento originali.

Per la pulizia non usate solventi tipo acetone o alcool, che danneggerebbero la finitura esterna e leserigrafie dei pannelli.

In caso di cattivo funzionamento di qualsiasi dispositivo del sistema affidatevi al più vicino centro di assistenza FBI o ad un centro specializzato, evitando di provvedere personalmente.



CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK)
NO USER SERVICEABLE PARTS INSIDE
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK
DO NOT EXPOSE THIS EQUIPMENT TO RAIN OR MOISTURE

PRECAUTIONS

Avoid leaving the JOLLY exposed for long periods to adverse conditions (damp, wide variations in temperature, excessive heat, etc...); avoid dust building up and protect them as far as possible with their original packing during transport.

Never use the appliance if the power cable or plug are not in perfect conditions; avoid excessive bending, pulling or cutting of the power cable.

Avoid touching the cones of the loudspeakers with any object or with your hands, as this could cause irreparable damage.

Make certain that the mains power is not higher than that indicated on the rear panel.

Avoid pointing microphones in the direction of the speakers, as this could result in annoying feedback, which can damage speakers.

To avoid unpleasant (and costly) setbacks, make certain to use only original connector cables.

When cleaning the JOLLY, don't use solvents such as acetone or alcohol, which will damage the units' outer finish and the printing on the panels.

In the event of faulty operation of any component of the system, contact the nearest FBI service centre or a specialized centre - never try to solve problems personally.

La diffusion d'un son dans un milieu fermé a pour but de garantir une audition satisfaisante de la part d'un certain nombre de personnes et est fonction de différents facteurs dépendant du milieu proprement dit (forme, volume, etc.), du nombre et de la position de l'audience, de la nature de la source sonore (exécution musicale et parlée en directe ou produites par enregistrement), du niveau de bruit présent dans le milieu.

Les systèmes de haut-parleurs les plus communément utilisés sont:

- a) le système classique, comportant deux haut-parleurs séparés
- b) le système équipé d'un troisième haut-parleur à large bande, reproduisant les deux canaux à un niveau plus réduit que les deux autres
- c) le système analogue au précédent mais avec un haut-parleur central qui ne reproduit que les basses fréquences (subwoofer et satellites)
- d) le système de haut-parleurs avec diffusion par réflexion contre les parois des pièces contrairement à la diffusion directe

La qualité et le volume sonores d'un haut-parleur dépendent de trois facteurs : son efficacité, ses dimensions et son emploi conjointement à d'autres haut-parleurs. L'efficacité, c'est à dire la qualité d'énergie produite par l'amplificateur et transformée en son, détermine le volume sonore possible fourni par un amplificateur de puissance donnée. Les haut-parleurs très efficaces peuvent faire en sorte qu'un amplificateur de 50 watts offre plus de volume qu'un 100 watts utilisé avec des haut-parleurs moins efficaces.

Une des caractéristiques électriques d'un haut-parleur est l'impédance (la résistance opposée au courant alternatif). Aussi bien la résistance que l'impédance se mesurent en ohm; l'impédance varie en fonction de la fréquence, ce qui signifie que les différentes fréquences peuvent être rendues à une puissance différente.

Dans certains cas, il est possible de faire confusion sur les accouplements d'impédances entre les amplificateurs finaux et les enceintes:

FINALE DE PUISSANCE

8 OHM	_____	8 OHM
16 OHM	_____	16 OHM
8 OHM	_____	16 OHM
4 OHM	_____	8 OHM

BOX

LEISTUNGSVERSTÄRKER

8 OHM	_____	8 OHM
16 OHM	_____	16 OHM
8 OHM	_____	16 OHM
4 OHM	_____	8 OHM

Sur la base de ces exemples d'accouplements, il est possible d'affirmer que des impédances identiques peuvent clairement être accouplées ensemble, tandis qu'un ampli final qui a une impédance de sortie de 8 ohms, par exemple, ne peut pas être connecté à une enceinte dont l'impédance d'entrée est de 16 ohms. Cette règle s'applique à chaque canal de sortie de l'amplificateur final.

Die Verbreitung des Klangs in einer Umgebung hat den Zweck, von einer gewissen Anzahl von Personen auf zufriedenstellende Weise gehört zu werden und hängt von verschiedenen Faktoren der Umgebung selbst ab (Form, Lautstärke usw.), von der Anzahl und der Raumverteilung der Zuhörer, von der Art der Klangquelle (musikalische Darbietungen und Sprachübertragung, live oder durch Wiedergabe von Aufnahmen), vom Geräuschpegel der Umgebung.

Die meist verwendeten Lautsprechersysteme:

- a) Die sogenannten "Klassiker" bestehen aus zwei separaten Lautsprechern
- b) Systeme mit einem dritten Breitbandlautsprecher, der beide Kanäle in reduzierter Form reproduziert
- c) Analog zu vorherigem Typ mit dem Unterschied, dass der zentrale Lautsprecher nur tiefe Frequenzen wiedergibt (Subwoofer oder Satellit)
- d) Reflexlautsprecher, die nicht direkt, sondern über den von der Zimmerwand zurückgeworfenen Ton ausstrahlen

Die Klangqualität und die Lautstärke eines Lautsprechers hängen von drei Faktoren ab: seiner Leistungsfähigkeit, seinen Abmessungen und seinem Gebrauch in Verbindung mit anderen Lautsprechern. Die Leistungsfähigkeit, also die Qualität der erzeugten und vom Verstärker in Ton umgewandelten Energie, bestimmt die Lautstärke, die man von einem Verstärker mit einer gegebenen Leistung erreichen kann. Besonders leistungsstarke Lautsprecher können mit einem 50 Watt-Verstärker mehr Lautstärke hervorbringen, als ein 100 Watt-Verstärker mit weniger leistungsstarken Lautsprechern.

Eines der elektrischen Merkmale eines Lautsprechers ist die Impedanz (der gegebene Widerstand gegen den Wechselstrom). Sowohl der Widerstand als auch die Impedanz werden in Ohm gemessen; die Impedanz ändert sich frequenzabhängig, d.h. verschiedene Frequenzen können mit verschiedener Leistung wiedergegeben werden.

In einigen Fällen kann es zu Schwierigkeiten bei der Kombination der Impedanzen zwischen Endstufen und Boxen kommen:

Auf der Grundlage dieser Beispiele kann man feststellen, dass die Kombination gleicher Impedanzen eindeutig möglich ist, während beispielsweise eine Endstufe mit einem Ausgang von 8 Ohm an eine Box angeschlossen werden kann, die über einen 16 Ohm Eingang verfügt. Das gilt für jeden Ausgangskanal der Endstufe.



La diffusione del suono in un ambiente ha per scopo una soddisfacente audizione da parte di un certo numero di persone ed è legata a diversi fattori dipendenti dall'ambiente stesso (forma, volume, ecc.), dal numero e dalla posizione degli ascoltatori, dalla natura della sorgente sonora (esecuzioni musicali e parlato dal vivo o riprodotti da registrazione), dal livello di rumore presente nell'ambiente.

Isistemi di diffusori più usati:

- quello che potremmo chiamare classico, costituito da due diffusori separati
- che è dotato di un interzodiffusore a largabandache riproduce, a livello di irridottodegialtridue, entrambi i canali
- analogo al precedente ma con la differenza che il diffusore centrale riproduce solo le frequenze basse (subwoofer satelliti)
- quello dei diffusori che non irradiano direttamente ma per riflessione controllata della stanza

La qualità del suono e il volume di un diffusore dipendono da tre fattori: la sua efficienza, le sue dimensioni e il suo utilizzo in combinazione con altri diffusori. L'efficienza, cioè la qualità di energia prodotta dall'amplificatore trasformata in suono, determina il volume che si può ottenere da un amplificatore di una data potenza. I diffusori molto efficienti possono farsiche un amplificatore da 50 watt di maggior volume di un da 100 watt usato con diffusori meno efficienti.

Una delle caratteristiche elettriche di un diffusore è l'impedenza (la resistenza offerta alla corrente alternata). Sia la resistenza che l'impedenza si misurano in ohm; l'impedenza varia al variare della frequenza quindi ne consegue che le diverse frequenze possono essere rese con una potenza diversa.

In alcuni casi si può fare confusione proprio sugli abbinamenti delle impedenze tra finale e cassa:

FINALE	CASSA
8 OHM	8 OHM
16 OHM	16 OHM
8 OHM	16 OHM
4 OHM	8 OHM

In base a questi esempi di accoppiamento si può affermare che le impedenze uguali sono chiaramente abbinabili fra loro, mentre un finale che ha un'impedenza di 8 ohm può essere collegato ad una cassa che abbia l'entrata a 16 ohm. Questo vale su ogni canale di uscita del finale.

Sound diffusion throughout a room serves to distribute sound signals to a given audience and the results are dependent on several ambient factors (room shape, volume, etc.), the number of people present and their precise location, the type of sound source (live or recorded music or speech), and the level of background ambient noise.

Common types of speaker systems:

- the "classic" system composed of two separately sited speakers
- equipped with a full-frequency speaker that reproduces both channels at a lower level than the left and right channels
- similar system but with the difference that the central speaker only reproduces low frequencies (subwoofer and satellites)
- system in which the sound from speakers is reflected off a wall of the room rather than being transmitted directly to the audience

The sound quality and volume of a speaker depend on three factors: its efficiency, its dimensions and its use in combination with other speakers. Efficiency, or the quantity of energy produced by the amplifier transformed into sound, determines the volume that can be obtained from an amplifier of given power rating. Very efficient speakers can result in a 50-watt amplifier producing a louder volume than a 100-watt amplifier used with less efficient speakers. One of the electrical characteristics of a speaker is its impedance (resistance to the passage of alternating current). Both resistance and impedance are measured in ohms; impedance varies at different frequencies so it follows that different frequencies can be delivered with different power levels.

In some cases confusion may arise when combining impedance values of power amplifiers with those of loudspeakers:

POWER AMP.	BOX
8 OHM	8 OHM
16 OHM	16 OHM
8 OHM	16 OHM
4 OHM	8 OHM

In accordance with these example matches it can be stated that identical impedances are clearly compatible, while a power amplifier with an 8 ohm output can be connected to a loudspeaker with a 16 ohm input. This applies to all the power amplifier output channels.

**ATTENTION**RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE
NE PAS OUVRIRE

POUR ÉVITER LE RISQUE DE CHOC ÉLECTRIQUE
NE PAS OUVRIRE LE COUVERCLE
NE PAS UTILISER D'OUTILS MÉCANIQUES À L'INTÉRIEUR
CONTACTER UN CENTRE D'ASSISTANCE QUALIFIÉ

POUR ÉVITER LE RISQUE D'INCENDIE OU DE CHOC ÉLECTRIQUE
NE PAS EXPOSER L'APPAREIL À LA PLUIE
OU À L'HUMIDITÉ

PRECAUTIONS

Evitez de laisser exposer trop longtemps le JOLLY à l'action des agents atmosphériques (humidité, fortes variations de température, excès de chaleur, etc.); évitez l'accumulation de poussière et pour le transport, protégez-les, si possible, avec leur emballage d'origine.

Evitez de toucher les cônes des haut-parleurs des JOLLY avec l'un ou l'autre objet ou avec les mains, car des dommages irréparables pourraient se produire.

Vérifiez que la tension d'alimentation ne soit pas supérieure à la valeur indiquée derrière l'appareil.

Evitez d'orienter les microphones dans la direction des haut-parleurs, car ils pourraient provoquer des avaries gênantes (effet Larsen) qui endommageraient les haut-parleurs.

N'utilisez que des câbles de connexion d'origine pour éviter tout inconvénient coûteux et désagréable.

Pour le nettoyage des JOLLY, n'utilisez pas de solvants du type acétone ou alcool, car ils pourraient endommager les finitions extérieures et les sérigraphies des panneaux.

En cas de mauvais fonctionnement d'un des dispositifs du système, adressez-vous au centre d'assistance FBT le plus proche ou à un centre spécialisé et évitez d'intervenir personnellement.

**VORSICHT**STROMSCHLAGGEFAHR
NICHT ÖFFNEN

STROMSCHLAGGEFAHR NICHT DEN DECKEL ÖFFNEN
WENN SIE SICH AN EINEN QUALIFIZIERTEN KUNDENDIENST

UM RISIKO VON STROMSCHLAG
UND BRAND AUSZUSCHLIESSEN
SETZEN SIE DAS GERÄT KEINEM REGEN ODER FEUCHTIGKEIT AUS

VORSICHTSMAßNAHMEN

Vermeiden Sie, die JOLLY für längere Zeiträume Witterungseinflüssen auszusetzen (Feuchtigkeit, starke Temperaturschwankungen, Übermaß an Hitze usw.); vermeiden Sie ebenso starke Staubansammlungen und benutzen Sie, soweit wie möglich, die Originalverpackung für den Transport.

Vermeiden Sie, die Kegel der Lautsprecher der JOLLY mit irgendeinem Gegenstand oder mit den Händen zu berühren: es könnten nicht reparierbare Schäden entstehen.

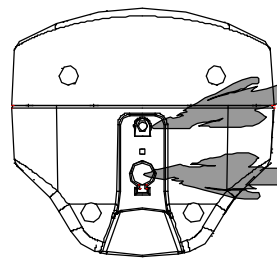
Vergewissern Sie sich, daß die Versorgungsspannung nicht höher ist als die Werte, die Sie auf der Rückseite finden.

Vermeiden Sie die Ausrichtung der Mikrophone in Richtung der Lautsprecher: die Mikrophone könnten lästige Schwingungen erzeugen (Larseneffekt), die die Lautsprecher beschädigen könnten.

Um teure und unerfreuliche Unannehmlichkeiten zu vermeiden, benutzen Sie bitte nur Verbindungskabel des Herstellers.

Zur Reinigung der JOLLY benutzen Sie bitte keine Lösemittel wie Alkohol oder Azeton, da dies die Außenschicht und den Filmdruck auf den Schalttafelnschaden würden.

Im Falle eines fehlerhaften Ablaufs einer der vorhandenen Einrichtungen des Systems, wenden Sie sich bitte an den nächstliegenden Kundendienst der FBT oder an ein Fachgeschäft; vermeiden Sie Eigenreparaturen.

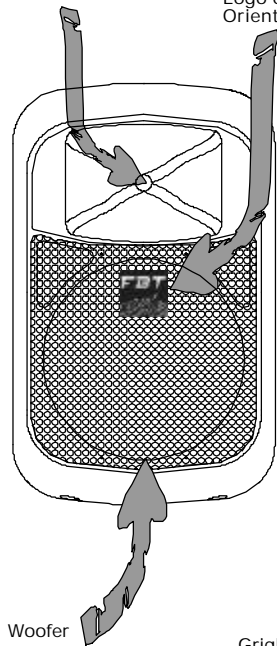


Adattatore per supporto a muro orizzontale
Adapter for horizontal wall support
Adaptateur pour support à mur horizontal
Adapter für waagrechtwandbefestigung

Adattatore integrato per stativo
Built-in adapter for stand mounting
Adaptateur intégré pour statif
Integrierter adapter für stativ

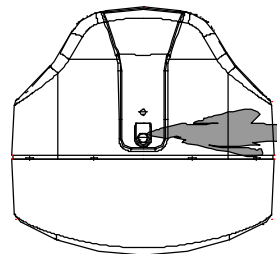
Tromba + driver
Horn + driver
Pavillon + driver

Logo orientabile
FBT logo orientable
Logo orientable
Orientierbares logo



Woofer

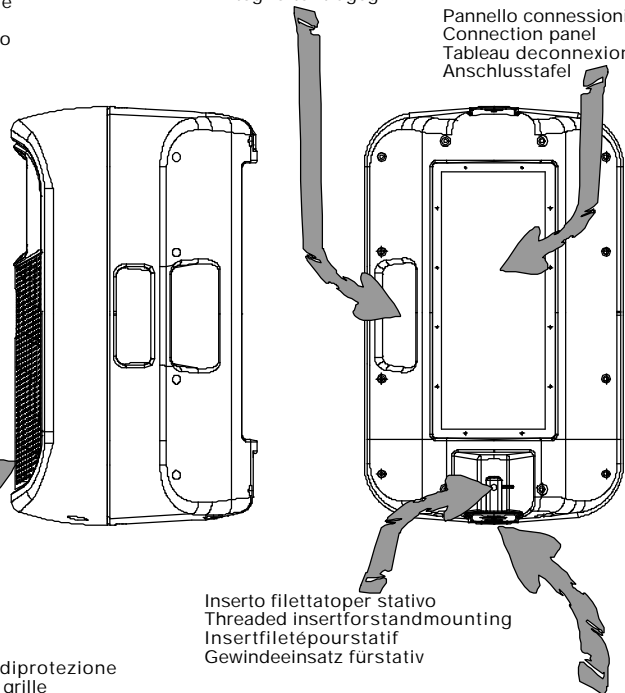
Griglia metallica di protezione
Protective metal grille
Grillage métallique de protection
Metallschutzgitter



Adattatore per supporto a muro orizzontale
Adapter for horizontal wall support
Adaptateur pour support à mur horizontal
Adapter für waagrechtwandbefestigung

Maniglia integrata
Built-in handle
Poignée intégrée
Integrierter Tragegriff

Pannello connessioni
Connection panel
Tableau de connexion
Anschlussstafel



Inserto filettato per stativo
Threaded insert for stand mounting
Insert fileté pour statif
Gewindeinsatz für stativ

Adattatore integrato per stativo
Built-in adapter for stand mounting
Adaptateur intégré pour statif
Integrierter adapter für stativ



		jolly 12 b a	jolly 12 r a	jolly 12 b	jolly 12 r
Configuration Konfiguration	voies wege	2	2	2	2
Amplificateur intégré Endstufenteilern	Wrms	250 + 50	150 + 50		
Amplificateur recommandé Empfohlene Endstufe	Wrms			300	250
Long term power (AES)	W			150	125
Short term power (IEC268-5)	W			600	500
Impédance nominale Nennimpedanz	ohm			8	4
Réponse en fréquence Frequenzgang	@ -6dB	50Hz - 20kHz	60Hz - 20kHz	50Hz - 20kHz	60Hz - 20kHz
Unité basses fréquences Tieftoneinheit	mm inch	1x320/bobina Ø51 1 x 12" / 2" Øcoil	1x320/bobina Ø51 1 x 12" / 2" Øcoil	1x320/bobina Ø51 1 x 12" / 2" Øcoil	1x320/bobina Ø51 1 x 12" / 2" Øcoil
Unité hautes fréquences Hochtoneinheit	mm inch	1x25,4 + tromba 1 x 1" + horn	1x25,4 + tromba 1 x 1" + horn	1x25,4 + tromba 1 x 1" + horn	1x25,4 + tromba 1 x 1" + horn
Sensibilité (@1W, 1m) Empfindlichkeit	dB	98	98	98	98
SPLmaxi Max Schalldruck	dB	123	121	123/126	122/125
Dispersion Abstrahlwinkel	0 x V H x V	90° x 60°	90° x 60°	90° x 60°	90° x 60°
Impédance d'entrée Eingangsimpedanz	kOhm	22	22		
Fréquence de croisement Übergangsfrequenz	kHz	active 1,8	active 2	1,8	2,5
HP filter recommandé Empfohlene HP filter				40Hz - 24dB Oct.	40Hz - 24dB Oct.
Connecteurs d'entrée Eingangsanschlüsse		combo/XLR-M	combo/XLR-M	2x speakon	1x speakon
Cordon de alimentation Netzkabel	m	5	5		
Dimensions sans emballage (LxHxP) Abmessungen (BxHxT)	mm	410x663x387	410x663x387	410x663x387	410x663x387
Poids sans emballage Nettogewicht	kg	18,5	16	13,5	13,5
Dimensions avec emballage (LxHxP) Transportabmessungen (BxHxT)	mm	495x740x475	495x740x475	495x740x475	495x740x475
Poids avec emballage Transportgewicht	kg	21	18,5	16	16

SPECIFICHE TECNICHE

TECHNICAL SPECIFICATIONS

		jolly 12b a	jolly 12r a	jolly 12b	jolly 12r
Configurazione Configuration	vie way	2	2	2	2
Amplificatore interno Built-in amplifier	Wrms	250 + 50	150 + 50		
Amplificatore consigliato Recommended amplifier	Wrms			300	250
Potenza lungo termine (AES) Long term power	W			150	125
Potenza breve termine (IEC 268-5) Short term power	W			600	500
Impedenza nominale Nominal impedance	ohm			8	4
Risposta in frequenza Frequency response	@ -6dB	50Hz - 20kHz	60Hz - 20kHz	50Hz - 20kHz	60Hz - 20kHz
Unità basse frequenze Low frequency woofer	mm inch	1x320/bobina 051 1x12"/2" Øcoil	1x320/bobina 051 1x12"/2" Øcoil	1x320/bobina 051 1x12"/2" Øcoil	1x320/bobina 051 1x12"/2" Øcoil
Unità alte frequenze High frequency driver	mm inch	1x25,4 + tromba 1x1" + horn	1x25,4 + tromba 1x1" + horn	1x25,4 + tromba 1x1" + horn	1x25,4 + tromba 1x1" + horn
Sensibilità (@1W, 1m) Sensitivity	dB	98	98	98	98
SPL massimo Maximum SPL	dB	123	121	123/126	122/125
Dispersione Dispersion	0 x V H x V	90°x60°	90°x60°	90°x60°	90°x60°
Impedenza ingresso Input impedance	kOhm	22	22		
Frequenza di incrocio Crossover frequency	kHz	active 1,8	active 2	1,8	2,5
Filtro HP consigliato Recommended HP filter				40Hz - 24dB Oct.	40Hz - 24dB Oct.
Connettori ingresso Input connectors		combo/XLR-M	combo/XLR-M	2 x speakon	1 x speakon
Cavo di alimentazione Power cord	m	5	5		
Dimensioni nette (LxAxP) Net dimensions (WxHxD)	mm	410x663x387	410x663x387	410x663x387	410x663x387
Peso netto Net weight	kg	18,5	16	13,5	13,5
Dimensioni trasporto (LxAxP) Shipping dimensions (WxHxD)	mm	495x740x475	495x740x475	495x740x475	495x740x475
Peso trasporto Shipping weight	kg	21	18,5	16	16

PANNELLO CONNESSIONI

IN - Ink - OUT :

Prese di Ingresso ed uscita bilanciate elettronicamente. La presa "IN" XRL+Jack-Combo consente il collegamento di un microfono dinamico a bassa impedenza o un segnale preamplificato come quello in uscita da un mixer; l'uscita "OUT" XLR è connessa in parallelo (Ink) con l'ingresso "IN" permettendo il collegamento di più diffusori con lo stesso segnale.

LINE/MIC : Posizionare l'interruttore in "MIC" se si collega un microfono o una sorgente di segnale a basso livello; in "LINE" per il collegamento di sorgenti di segnale ad alto livello.

HIGH/LOW : Controlli di tono che permettono di modificare la timbrica del suono. Con la manopola in posizione centrale (0) non avviene alcuna alterazione timbrica.

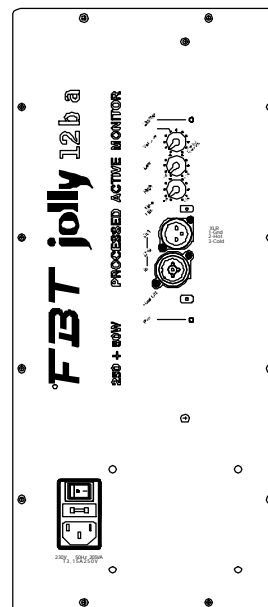
VOL : Potenzziometro di volume che regola il livello generale del segnale. Normalmente le migliori prestazioni si ottengono con la manopola posizionata a circa 3/4 della sua corsa.

GND LIFT : Interruttore per la separazione elettrica tra il circuito di massa e il circuito di terra. Con il pulsante premuto (on) la massa dei segnali in ingresso viene elettricamente scollegata dal circuito di terra (identificato nello chassis); nel caso si manifesti un ronzio sul diffusore questa posizione provvede ad aprire gli "anelli di massa", spesso causa di tali disturbi. Con il pulsante rilasciato la massa dei segnali in ingresso viene elettricamente collegata al circuito di terra dell'apparecchio (identificato nello chassis). UTILIZZARE IL GROUND LIFT SOLO PER SEGNALI BILANCIATI.

LIMITER : L'accensione del led indica che il segnale ha raggiunto la soglia di saturazione nello stadio di amplificazione e la protezione entra in funzione

#PWR : Led che segnala l'accensione del sistema.

PRESA DI ALIMENTAZIONE Comprende l'interruttore di accensione del sistema, la presa per il collegamento alla rete elettrica e l'alloggiamento del fusibile di protezione del circuito di alimentazione.



CONNECTION PANEL

Electronically balanced inputs and outputs connectors. The XLR+Hack Combo "IN" input connector allows connection of a low impedance dynamic microphone or a preamplified signal such as a mixer output; the XLR "OUT" output connector is connected in parallel (Ink) with the "IN" input connector allowing the connection of several speakers with the same signal.

LINE/MIC : Set the selector to "MIC" for use with a microphone or a low level signal source or to "LINE" to

connect to a high level signal source.

HIGH/LOW : Tone controls. When the knob is in the central position (0) no signal equalisation is applied.

VOL : Volume potentiometer to adjust the general level of the signal. In normal circumstances the best performance is obtained with the volume knob set to approximately the 3/4 position.

GND LIFT : Switch to isolate the chassis ground and the signal ground. With the pushbutton pressed (on), the input signal ground is electrically disconnected from the chassis ground circuit; in the presence of a hum problem on the speaker press this pushbutton to isolate "ground loops" which can often give rise to this kind of disturbance. With the pushbutton released the signal ground is electrically connected to the chassis ground. USE THE GROUND LIFT OPTION ONLY FOR BALANCED SIGNALS.

LIMITER : The led illuminates to indicate that the signal has reached the saturation threshold in the amplification stage so the gain limitation protection has been activated.

PWR : Power ON led.

POWER SOCKET: Includes the ON/OFF switch, the socket for connection to mains power and the power circuit fuse.

PANNEAU CONNEXIONS

IN - link - OUT : prises d'entrée et de sortie, équilibrées électroniquement. La prise "IN" XRL+Jack-Combo permet la connexion d'un microphone dynamique à basse impédance ou d'un signal pré-amplifié comme le signal de sortie d'une console de mixage; la sortie «OUT» XLR est branchée en parallèle (link) avec l'entrée «IN» permettant la connexion de plusieurs haut-parleurs au même signal.

LINE/MIC : positionner le commutateur sur "MIC" pour connecter un microphone ou une

source de signal à bas niveau, ou sur "LINE" pour la connexion de sources de signaux à haut niveau.

HIGH/LOW : réglage de tonalité permettant de modifier le timbre du son. Aucune altération du timbre ne se produit lorsque le bouton est en position centrale (0).

VOL : potentiomètre du volume réglant le niveau général du signal. Normalement, les meilleures performances s'obtiennent lorsque le bouton se trouve à environ 3/4 de sa course.

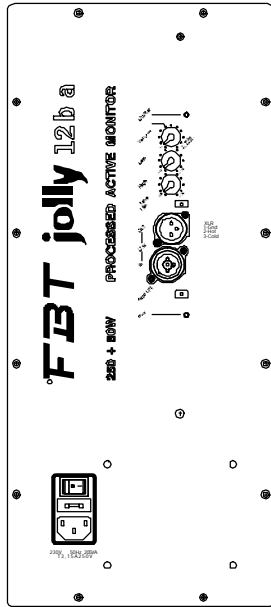
GND LIFT : commutateur de séparation électrique des circuits de masse et de terre. Lorsque le bouton (on) est pressé, la masse des signaux d'entrée est déconnectée électriquement du circuit de terre (Indiqué dans le châssis); dans cette position, en cas de bourdonnement de l'enceinte, les "anneaux de masse", qui sont souvent la cause de ces perturbations, sont ouverts. Lorsque le bouton est relâché, la masse des signaux d'entrée est reliée électriquement au circuit de terre de l'appareil (indiqué dans le châssis). UTILISER "GROUND LIFT" UNIQUEMENT POUR LES SIGNAUX ÉQUILIBRÉS.

LIMITER : l'allumage du témoin LED indique que le signal a rejoint le seuil de saturation d'amplification et que la protection entre en fonction.

PWR : témoin LED signalant que le système est sous tension.

#PRISE D'ALIMENTATION

Elle consiste de l'interrupteur marche/arrêt du système, de la prise secteur et du logement du fusible de protection du circuit d'alimentation.



BUCHSENFELD

IN - link - OUT : Elektronisch ausbalancierte Ein- und Ausgangsbuchsen. Die "IN" XRL+Jack-Combo-Buchse gestattet den Anschluss eines dynamischen Mikrophons mit niedriger Impedanz bzw. eines vorverstärkten Signals, wie zum Beispiel des Ausgangssignals eines Mischpults; durch den parallel (link) mit dem "IN" Eingang geschalteten "OUT" XLR Ausgang lassen sich mehrere Lautsprecher an das gleiche Signal anschließen.

LINE/MIC : Stellen Sie den Schalter auf "MIC", wenn Sie ein

Mikrofon oder eine Signalquelle mit niedrigem Pegel anschließen; auf "LINE" für den Anschluss von Signalquellen mit hohem Pegel.

HIGH/LOW : Tonsteuerungen zur Einstellung des Klangbilds. Bei Drehgriff in mittlerer Position (0) wird das Klangbild nicht beeinflusst.

VOL : Potentiometer zur Regelung des allgemeinen Lautstärke-Signalpegels. Normalerweise erhalten Sie die beste Wiedergabe bei Lautstärkereglung auf ca. 3/4 Position.

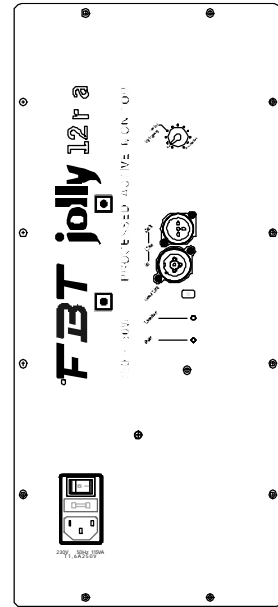
GND LIFT : Schalter zur elektrischen Trennung von Masse- und Erdkreis. Bei gedrückter Taste (on) wird die Masse der Eingangssignale elektrisch von dem (im Chassis gekennzeichneten) Erdkreis getrennt; sollte der Lautsprecher brummen, öffnen sich in dieser Position die "Massekreise" die oft die Ursache dieser Störung sind. Bei ausgesetzter Taste wird die Masse der Eingangssignale elektrisch mit dem (im Chassis gekennzeichneten) Erdkreis verbunden. VERWENDEN SIE GROUND LIFT NUR FÜR AUSBALANCIERTE SIGNALE.

LIMITER : Das Aufleuchten der LED bedeutet, dass das Signal in der Verstärkungsstufe die Sättigungsschwelle erreicht hat und die Sicherung aktiviert wird.

PWR : LED zur Anzeige der Systemeinschaltung.

#VERSORGUNGSANSCHLUSS

Schließt den Einschalter des Systems, die Anschlussbuchse an das Stromnetz, sowie die Aufnahme für die Schutzsicherung des Stromkreises ein.

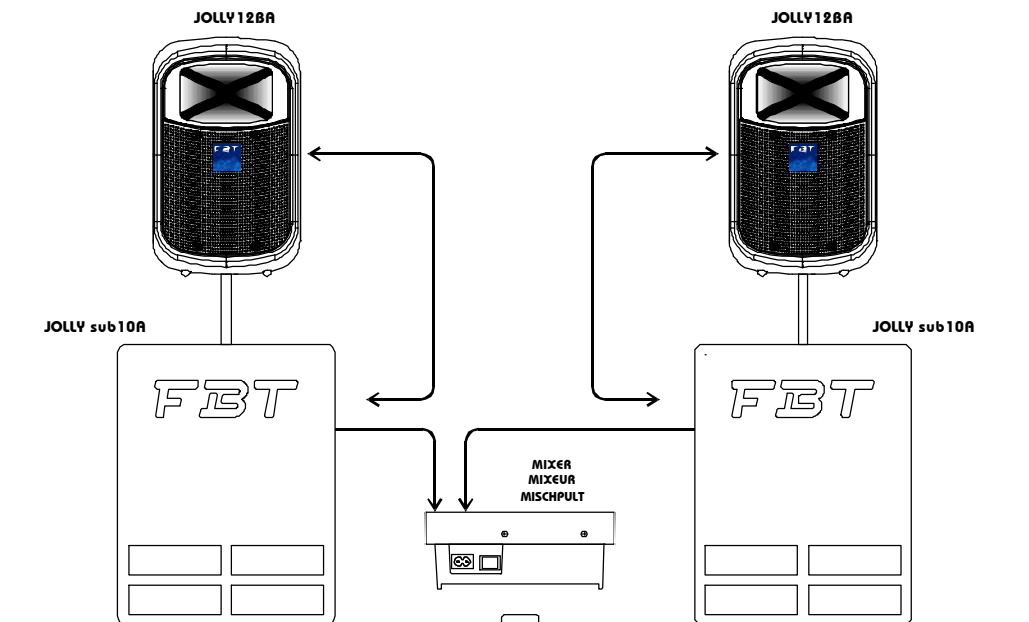
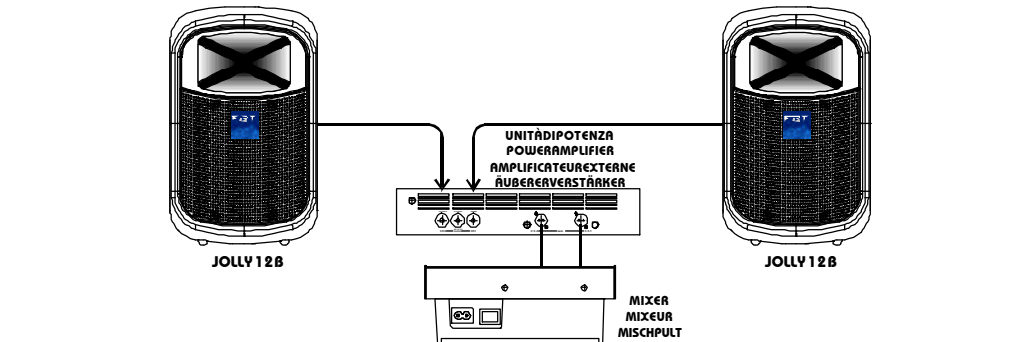
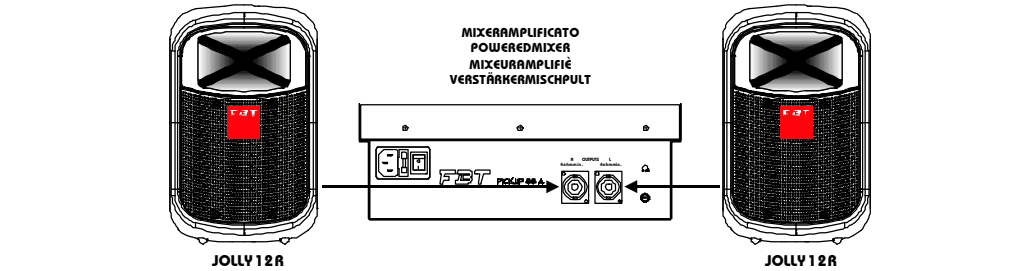


ESEMPI DI COLLEGAMENTO

EXEMPLES DE CONNEXION

CONNECTION EXAMPLES

ANSCHLUSSBEISPIELE

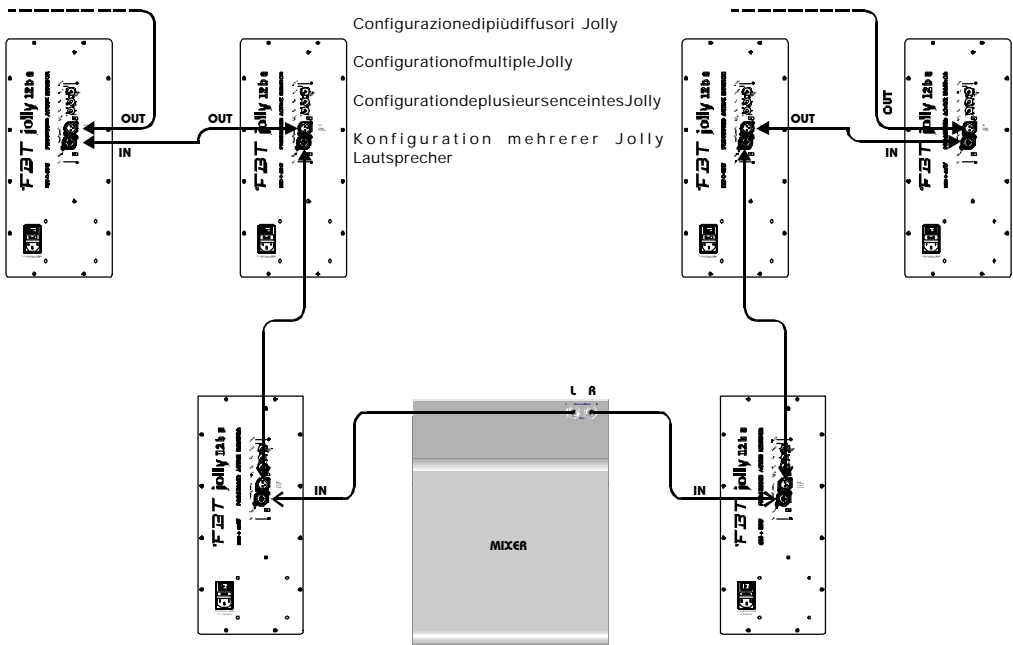
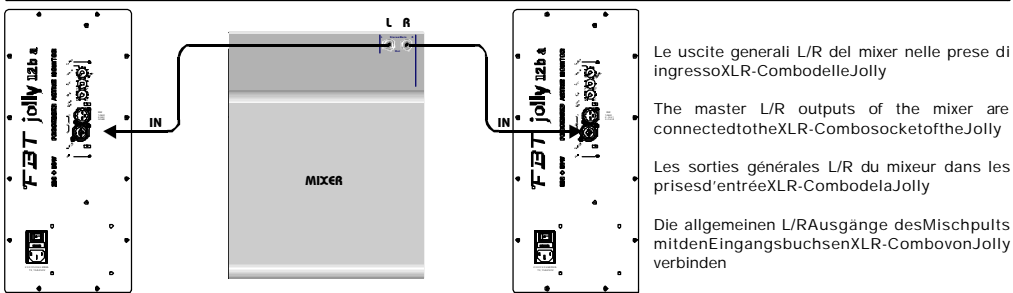
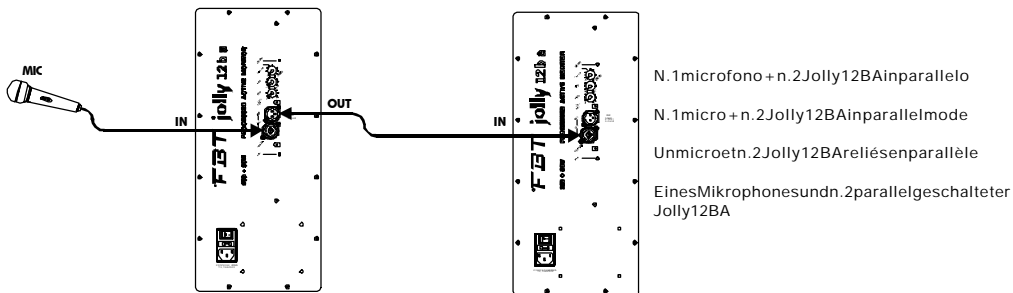


ESEMPI DI COLLEGAMENTO

EXEMPLES DE CONNEXION

CONNECTION EXAMPLES

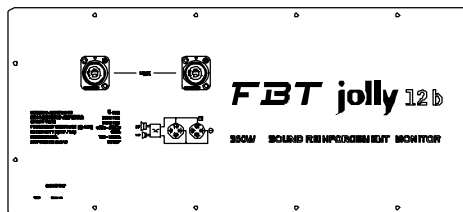
ANSCHLUSSBEISPIELE



PANNELLO CONNESSIONI

PANNEAU CONNEXIONS

versione non amplificata
versions non amplifiées



CONNECTION PANEL

BUCHSENFELD

non amplified version
passivboxen



Prese Speakon collegate in parallelo; utilizzare una presa per la connessione del box all'uscita di un amplificatore di potenza; l'altra per collegare un secondo box.

Speakon connectors connected in parallel mode. One connector can be used to connect the box to the output of a power amplifier; the other to connect to a second box.

Prise Speakon connectées en parallèle. Une prise peut être utilisée pour la connexion de la caisse à la sortie d'un amplificateur de puissance; l'autre pour connecter un second boîtier.

Stecker Speakon in Parallelschaltung. Einer der Stecker kann für den Anschluss der Box am Ausgang eines Verstärkers benutzt werden; der andere, um eine zweite Box anzuschließen.

Presse Speakon per la connessione del box all'uscita di un amplificatore di potenza.

Speakon socket can be used to connect the box to the output of a power amplifier.

Prise Speakon pour la connexion de la caisse à la sortie d'un amplificateur de puissance.

Speakon für den Anschluss der box am Ausgang eines Verstärkers.

ACCESSORI

ACCESSOIRES



BOX30BK



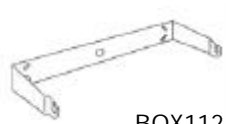
BOX20BK



BOX40BK



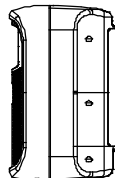
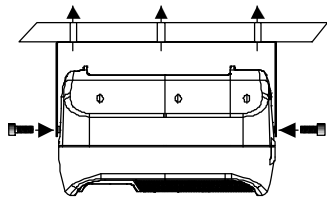
BOX50



BOX112



V38



- > Accertarsi che lo stativo supporti il peso della cassa
- > Non superare l'altezza consigliata (160cm)
- > Posizionare lo stativo su una superficie non sdrucciolevole e piana
- > Per rendere stabile lo stativo allargare al massimo i piedini

- > Make sure the stand can support the weight of the box
- > Do not exceed the recommended height (160cm)
- > Position the stand on a flat, non-slip surface
- > To make the stand more stable open the feet as wide as possible

- > Assurez-vous que le statif supporte le poids de l'enceinte
- > Evitez de dépasser la hauteur conseillée (160cm)
- > Positionnez le statif sur une surface non glissante et plate
- > Pour assurer la stabilité du statif écartez les pieds aux maximum

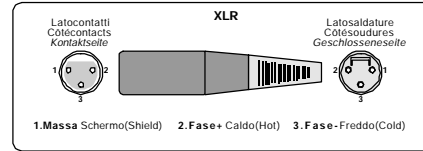
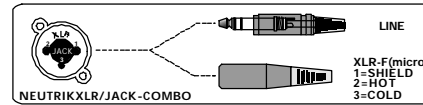
- > Stellen Sie sicher, dass das Stativ dem Gewicht der Box angemessen ist
- > Die empfohlene Höhenhöhe nicht überschreiten (160cm)
- > Das Stativ auf einerutschfesten und ebenen Oberfläche aufstellen
- > Sorgen Sie dafür, dass die Füße des Stativssoweit wie möglich auseinander gestellt sind, um optimale Stabilität zu gewährleisten

ACCESSORIES

ZUBEHÖR

CONNESSIONI

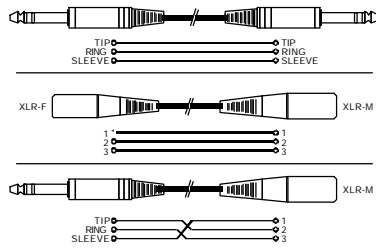
BRANCHEMENTS



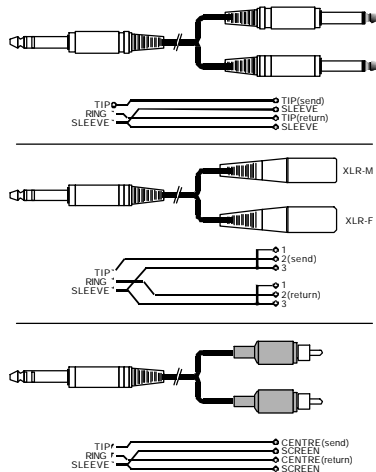
CAVI DICOLLEGAMENTO

FILS DE CONNEXION

BILANCIATI/BALANCED/SYMMÉTRIQUES/AUSBALANCIERT



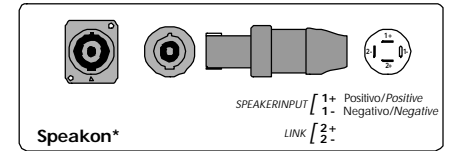
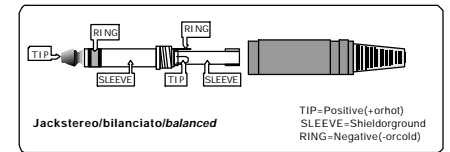
INSERT CORD



CONNESSIONI

CONNECTIONS

ANSCHLÜSSE



*SPEAKON è un marchio registrato NEUTRIK *SPEAKON is a registered trademark of NEUTRIK
 *SPEAKON est une marque déposée NEUTRIK *SPEAKON ist ein eingetragenes Warenzeichen von NEUTRIK

CONNECTION CABLES

VERBINDUNGSKABEL

S/BILANCIATI/UNBALANCED/ASYMMÉTRIQUES/NICHTAUSBALANCIERT

